CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

D'ÉPOQUES ET STYLES RENAISSANCE, LOUIS XV ET LOUIS XVI

SCULPTURES, CÉRAMIQUE, BRONZES, PENDULES

TAPISSERIES, TAPIS, RIDEAUX

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES — DESSINS ET GRAVURES

LIVRES — CATALOGUES DE VENTE ILLUSTRÉS

Le tout dépendant de la Faillite

HENRI GARNIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 12, Jeudi 13 et Vendredi 14 Décembre 1894

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me MARLIO
20, rue des Pyramides, 20

Me P. CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. Ch. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. Arthur BLOCHE
25, rue de Châteaudun, 25

M. Georges PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 11 Décembre, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.



DÉSIGNATION

FAIENCES ET GRÈS

1 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décor d'arabesques à reflets métalliques jaune chamois.

Diam., 35 cent.

2 — Plat creux à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor de spirales et fleurettes à reflets métalliques rouge cuivreux.

3 — Deux grands médaillons ronds en terre, dans la manière des Robbia, représentant, l'un, en haut relief, un buste d'homme casqué, l'autre saint Jean en prière, entourés de guirlandes de fruits et de feuillages. Cadres en bois noir.

4 — Vase en ancienne faïence de Chaffagiolo, fond blanc grisâtre à dessin au trait, en *sopra bianco* imitant le niellé, avec armoirie en polychrome sur chaque face, XVIe siècle.

5 — Petit vase cylindrique en faïence de Castel-Durante, fond bleu à palmes et fleurs en polychrome, médaillons à figure de saint et buste d'homme, XVIe siècle.

6 — Deux potiches en ancienne faïence de Castel-Durante, décor à médaillons, représentant, l'un, le Christ en croix et l'autre une sainte, fond bleu semé d'attributs guerriers. Montées en bronze et formant lampes.

7 — Grande coupe ronde et cintrée en ancienne faïence d'Urbino, représentant, à l'intérieur, des dauphins dans les flots de la mer, à l'extérieur des paysages accidentés au bord d'un lac, les anses formées de masques chimériques se détachant en ronde bosse et accostées par des serpents enroulés.

8 — Deux vases en ancienne faïence italienne, décor en bleu, à médaillons au chiffre du Christ, avec cartouches à inscriptions, suite de personnages et d'animaux dans des paysages. Anses à enroulements reliées à des mascarons fabuleux.

9 — Bouteille en ancienne faïence de Perse, décor par rayons à fleurs et oiseaux, en bleu sur blanc.

10 — Aiguière en faïence de Perse, fond bleu, médaillons à fleurs réservées sur fond blanc.

11 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor polychrome et or, style japonais, rocher fleuri et oiseaux, marque de Pynacker.

12 — Autre semblable à décor bleu, rouge et or, marque de Pynacker.

13 — Treize assiettes et petits plats en ancienne faïence de Delft, décors variés.

14 — Garniture composée d'une grosse potiche et de deux grandes bouteilles en ancienne faïence de Delft, décor à sujets chinois et lambrequins en bleu sur blanc.

15 — Deux potiches avec couvercles en faïence de Delft, décor en bleu sur blanc à fleurs.

16 — Plateau à épices, ovale, en ancienne faïence de la suite de Palissy : fleurons ajourés.

17 — Petit plateau ovale, en ancienne faïence de la suite de Palissy : *le Baptême du Christ.*

18 — Vase forme balustre, en ancienne faïence de Nevers, décor à fleurs et feuillages en *sopra bianco*, sur fond bleu de Perse.

19 — Petit compotier en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

20 — Compotier en ancienne faïence de Rouen, décoré au fond d'une rosace.

21 — Petit baril à deux compartiments, en ancienne faïence de Sinceny, décor polychrome.

22 — Petit plateau rond lobé, en ancienne faïence de Moustiers, à décor bleu : buste, animaux et rinceaux.

23 — Grand plat creux en faïence genre Delft, décor de style japonais, haie fleurie et oiseaux.

24 — Grand plat creux en faïence genre Rouen, décor à la double corne.

25 — Deux assiettes en faïence genre Rouen.

26 — Grand plat en faïence, décor bleu de personnages vêtus à l'orientale.

27 — Cinq pièces : quatre compotiers forme coquille et petit plateau en faïence, décor de fleurs.

28 — Assiette en ancienne faïence de Strasbourg, décor au Chinois.

29 — Assiette en faïence, décor de fleurs et d'armoirie.

30 — Plat creux ajouré en faïence à décor d'armoirie.

31 — Cruchon en grès de Flandre gris imbriqué de bleu, panse armoriée avec cartouche sur le devant du col, renfermant le nom : « LVCAS DE WAELA 1597. »

32 — Cruchon en grès de Flandre, fond gris à imbrications bleues, bec orné d'un mascaron, couvercle en étain.

33 — Pichet en grès de Flandre, fond gris, dessin bleu et violet, couvercle en étain.

34 — Pichet en grès de Flandre, fond gris, dessin bleu, couvercle en étain.

PORCELAINES

35 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor de paysage et oiseaux.

36 — Trois plats creux en porcelaine de Chine, décor d'oiseaux et arbustes.

37 — Plat creux en porcelaine de Chine, décor rouge et or : chrysanthèmes.

38 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées de corbeilles de fleurs et de lambrequins.

39 — Deux autres, décor de corbeilles de fruits, avec fleurs au marli.

40 — Aiguière de forme persane, en porcelaine, décor de style chinois.

41 — Deux grands cornets en ancienne porcelaine du Japon, décor à entrelacs de branchages et de fleurs en bleu sur blanc, avec médaillons à fond laqué d'or, offrant en bas-relief des singes dans des forêts et des poissons émergeant au-dessus des flots de la mer.

42 — Deux compotiers de dimensions différentes, en ancienne porcelaine de Chantilly, décor de fleurs.

43 — Deux assiettes, mêmes porcelaine et décor.

44 — Autre assiette, même porcelaine, décor de fleurs, marli gaufré en imitation de vannerie.

45 — Plat en ancienne porcelaine de Saxe, décor de style japonais, fleurs et lambrequins.

46 — Paire de vases en porcelaine, décor de fleurs sur fond rouge, collerettes et bases en bronze doré.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

47 — Mandoline ancienne incrustée de nacre et d'écaille.

48 — Guitare ancienne ornée d'incrustations de nacre.

49 — Vielle ancienne, bordure incrustée d'ivoire, crosse à tête de femme sculptée.
Signé : *Thouvenel*, *Henry*, *à Mirecourt*.

50 — Cinq tambours de différentes grandeurs et anciens (seront divisés).

51 — Trombone en cuivre.

52 — Ophicléide en cuivre.

53 — Deux cornets à piston en cuivre.

54 — Cor de chasse en cuivre.

OBJETS VARIÉS

55 — Quatre bas-reliefs de forme rectangulaire, sur bois, représentant, par jonction de petits panneaux, une suite de sujets mythologiques : Triomphe des dieux et des déesses, Enlèvements de Déjanire et d'Hélène, etc. Dans des cadres en bois sculpté rehaussé d'or par parties.

56 — Six torchères d'autel en bois sculpté et doré, XVIIe siècle.

57 — Flacon en argent, composé d'une autruche debout, dont le corps est formé d'un œuf d'autruche.

58 — Porte-allumettes et porte-cigares en argent, travail russe, chiffré. Dans un écrin.

TABLEAUX

BOUCHER (D'après)

59 — *Scènes pastorales.* Quatre dessus de portes avec encadrements en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, à rocailles et enroulements.

DROUAIS (Genre de)

60 — Portrait de femme caressant un petit chat. Pastel.

Cadre en bois sculpté et doré ancien.

MIÉRIS (Genre de)

61 — Femme couchée, écoutant les propos d'un personnage.

ÉCOLE DU XVe SIÈCLE

62 — Le Christ martyrisé recevant des témoignages de la foi de personnages en costumes de l'époque. Au fond, s'étend une rue de ville ; en perspective animée, d'autres figures. Panneau intéressant, provenant d'un rétable et offrant au revers des vestiges de peinture.

ÉCOLE VÉNITIENNE, XVIe SIÈCLE

63 — Portrait de patricienne en riche costume, parée de joyaux.

SCULPTURES

64 — Bas-relief représentant la Vierge et l'Enfant, avec auréole rehaussée de dorures, fond bleu ; alentour, sur fond d'or dessinant le cintre, une suite de lys et autres fleurs. Travail dans le style de Rossellino dans un cadre en forme d'écran en bois sculpté.

65 — Deux grands bas-reliefs en terre cuite, représentant des scènes de jeux d'enfants inspirées de Clodion.

66 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, dans le goût des œuvres des artistes français du XVIIIe siècle : jeune femme, la tête tournée vers l'épaule gauche, la poitrine à moitié couverte d'une draperie ; sur piédouche en marbre jaune.

Haut., 78 cent.

67 — Statue en marbre, grandeur nature : *la Vénus au Dauphin.*

BRONZES ET PENDULES

68 — Enfant disputant une grappe de raisin à un serpent. Bronze, patine brune, fonte italienne du commencement du XVIe siècle. La terrasse a été agrandie récemment et placée sur un socle en bois noir, écaille et moulures de cuivre de style Louis XIV.

Haut. totale, 57 cent.; larg., 58 cent.

69 — Lanterne en cuivre repoussé et doré, surmontée d'un lion, travail vénitien du XVIIe siècle. Hampe garnie de velours et disposée pour le gaz.

70 — Horloge de table en bois noir et bronze doré, en forme de monument à quatre faces, cadran en argent émaillé par parties.

71 — Pendule Louis XIV de forme contournée, en marqueterie d'écaille et d'étain garnie de bronzes dorés, surmontée d'une statuette d'amour assis sur un coussin, et ornée de mufles de lions sur les côtés. Cadran signé : *Mynuel*..

Haut., 74 cent.; larg., 35 cent.

72 — Pendule d'applique Louis XIV, sur socle en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie de bronzes, surmontée d'une figurine de Minerve et présentant au-dessous du cadran les trois Parques. Cadran signé : *Jacques Panier, à Paris*. — Cette pièce a été restaurée.

Haut. totale, 1^{m},64; larg., 55 cent.

73 — Cartel Louis XV de forme contournée, en bronze, surmonté d'une urne enguirlandée et orné sur les côtés de deux têtes de femmes et de feuillages. Cadran signé : *Manière, à Paris*.

Haut., 67 cent.; larg., 30 cent.

74 — Pendule du temps de Louis XVI en bronze doré, à patine brune et marbre blanc. Le mouvement est surmonté d'une couronne de fleurs et orné sur les côtés de deux sirènes. Cadran signé : *Trouvez, à Paris*.

75 — Pendule, époque Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, ornée d'un groupe : jeune femme et amour. Base décorée d'attributs, d'amours et de rinceaux. Cadran signé : *Bruel*, *à Paris*.

76 — Pendule Louis XVI, en bronze doré, formée d'une urne couverte, à anses serpents et mascarons de satyres, base oblongue ornée de tores de laurier.

77 — Deux flambeaux, époque Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, tiges à balustres.

78 — Paire de candélabres à quatre lumières, en bronze doré et à patine brune, le bouquet de lumières est porté par des satyres accroupis, bases enguirlandées de fleurs.

79 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze doré et à patine noire, formés par des statuettes de nymphes soutenant les bouque's de lumières, bases en marbre brocatelle.

80 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze doré, à patine brune et marbre blanc, formés par des statuettes de femmes à demi-nues, portant les bouquets de lumières.

81 — Deux grandes appliques à quatre lumières, forme lyre, suspendues par des mascarons à des draperies enrubannées, en bronze doré ; style Louis XVI.

82 — Paire de chenets, en bronze doré, style Louis XIV, formés chacun d'un lion posé sur une base oblongue, à godrons.

83 — Paire de chenets, en bronze doré, formés de sphynx.

84 — Statuette de fleuve, en bronze, patine brune, représenté par un homme nu, assis sur un roc et tenant une outre d'où s'échappe un filet d'eau. Socle en bois noir.

Haut., 33 cent.; larg., 29 cent.

85 — Deux centaures, en bronze argenté, d'après l'antique, se faisant pendants, sur socles en porphyre rouge et griffes en bronze.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

86 — Deux lévriers couchés, en bronze, se faisant pendants, sur bases en bronze.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

87 — Jardinière en bronze, patine brune, formée d'une coupe portée par deux personnages nus, sur socle rocaille.

88 — Paire de vases, forme balustres, en ancien bronze de la Chine, anses à têtes de dragons avec anneaux mobiles.

89 — Paire de chenets et porte-pelle et pincettes.

90 — Suspension à gaz, à une lumière.

91 — Lustre à gaz, à trois lumières.

SIÈGES

92 — Deux fauteuils Régence en bois sculpté, à motifs rocaille, couverts en ancienne soie verte brochée à fleurs et bandes ondulées.
Signés : *P. Gillier.*

93 — Fauteuil Régence, en bois sculpté à coquilles et quadrillés, couvert en brocart à corbeilles de fleurs sur fond rouge.

94 — Tabouret de style Louis XV, en bois sculpté, à corbeilles, couvert de même étoffe que le fauteuil précédent.

95 — Chaise en noyer sculpté, style Régence, couverte en velours rouge, avec écusson armorié en application.

96 — Deux marquises de style Louis XV, en bois sculpté et doré, à motifs rocaille, couvertes en ancienne soie bleue brochée, à décor de fleurs et bandes ondulées.

97 — Deux fauteuils de style Louis XV, en bois sculpté et doré, couverts en ancienne soie bleue brochée, à fleurs et bandes ondulées.

98 — Petit fauteuil de bureau style Louis XV, en bois sculpté et canne dorés, décor de feuillages et de rosaces.

99 — Deux chaises de style Louis XV, en bois sculpté et doré, à fleurs et coquilles, couvertes en ancien brocart à dessin de fleurs sur fond crème.

100 — Deux fauteuils de style Louis XV, en bois sculpté et doré à feuillages, couverts en ancien brocart à grosses fleurs sur fond crème.

101 — Ameublement de salon de style Louis XVI en bois sculpté et doré, dossiers forme lyre, couvert en satin vieux rose à dessin de branches fleuries brodées en soie crème, composé de : un petit canapé, deux fauteuils, quatre chaises, un tabouret de piano, deux tabourets de pieds et un écran.

102 — Bergère de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, couverte en ancienne soie crème brochée, à fleurs et arbustes.

103 — Bergère de style Louis XVI, en bois peint blanc et rose, couverte de même étoffe que la précédente. Signée : *G. Sene.*

104 — Petit canapé-marquise de style Louis XVI, en bois sculpté et doré à fleurs et rubans, couvert en soie brochée ; décor de fleurs sur fond chaudron.

105 — Deux chaises de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à dossiers lyre, couvertes en ancienne soie brochée à fleurs sur fond crème.

106 — Ameublement en velours rouge, composé de : deux canapés, quatre fauteuils et huit chaises ottomanes ornés de glands et passementeries.

107 — Quatre chaises en noyer couvertes en cuir gaufré brun ; style Henri II.

108 — Deux chaises en noyer sculpté, couvertes en ancienne tapisserie, dessin à corbeilles de fruits, de fleurs et de rubans.

109 — Deux chaises en noyer sculpté à dossiers carrés, couvertes l'une en velours ciselé rouge, sur fond vieil or, l'autre en velours ciselé vert, sur fond gris.

110 — Quatre chaises en chêne, couvertes en velours de lin rouge.

111 — Fauteuil confortable, couvert en cuir rouge.

112 — Fauteuil et quatre chaises en noyer, couverts en cuir rouge.

113 — Fauteuil de bureau en bois noir et cuir.

114 — Six chaises-chevalets couvertes en étoffe rouge.

MEUBLES

115 — Miroir biseauté, avec cadre d'aspect architectural, en bois sculpté, fond noir, décor à rehauts d'or imitant la damasquinure, avec colonnettes et plaques en marbre; fin du XVI[e] siècle.

116 — Deux miroirs avec cadres forme écusson, à frontons en bois sculpté et doré, époque Régence.

117 — Écran en bois sculpté et doré, feuille en tapisserie, époque Louis XV, représentant une femme debout et un personnage assis, vêtu à l'orientale, sur fond de verdure.

118 — Écran en bois sculpté et doré, feuille en tapisserie du temps de Louis XV, représentant un berger jouant du flageolet auprès de son troupeau.

119 — Petite console-support en bois sculpté et doré, dragon et rocailles Louis XV.

120 — Petite console d'applique en bois sculpté et doré ; dessin à coquilles et enroulements Régence.

121 — Deux consoles d'encoignure en bois sculpté et doré à rocailles fleuronnées, dessus en marbre brêche d'Alep ; époque Louis XV.

122 — Console forme demi-lune, en bois sculpté et doré, à pieds cannelés et feuillagés reliés par un motif à piécettes enfilées et avec groupe d'enfant et chien au centre ; bandeau à guirlande de roses et groupe de colombes au milieu, orné de guirlandes de laurier détachées et retenues par des nœuds de rubans. Dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

123 — Miroir biseauté avec cadre Renaissance en bois sculpté, partie dorée, orné de têtes de chérubins et d'oiseaux, sur fond à ornements à jour.

124 — Meuble à deux corps, de style Renaissance, en bois sculpté, décor de bas-reliefs à sujets tirés de la Bible et de la mythologie ; chaque corps ferme à deux portes et contient des tiroirs.

125 — Meuble à deux corps, de style Renaissance, en bois sculpté, à décor de cariatides, feuillages, moulures et pilastres ; chaque corps ferme à deux portes, avec tiroirs intermédiaires.

126 — Petite table de dame, de style Louis XV, en marqueterie de bois de rose à quadrillés, garnie de bronzes ; elle contient un tiroir et un pupitre ; tablette d'entrejambes.

127 — Table-bureau, de style Louis XV, en marqueterie de bois de violette, garnie de bronzes rocaille ; elle contient trois tiroirs.

128 — Table-bureau, de style Louis XV, en marqueterie de bois de violette ; poignées, chutes et sabots en bronze ; tiroir sur le côté.

129 — Petit bureau bonheur-du-jour, en marqueterie de bois de rose, garni de bronzes ; le corps supérieur fermant à coulisse ; dessus en marbre brêche d'Alep.

130 — Bureau cylindre, en bois sculpté à trois tiroirs ; style Louis XV.

131 — Bibliothèque en acajou, de style Louis XVI.

132 — Paravent à quatre feuilles en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, garnies d'un côté d'ancienne soie brochée à fleurs et bandes ondulées sur fond bleu, et de l'autre, de velours crème ciselé.

133 — Petite table ronde en marqueterie de bois de couleur à fleurs et ustensiles variés, contenant trois tiroirs et garnie en bronze; le dessus est formé d'une assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

134 — Grande glace biseautée, avec cadre à fond de glace fuyant en retrait, orné d'appliques, d'écoinçons et de moulures en bronze doré; style Louis XVI.

135 — Deux jardinières ou lampadaires en bois finement sculpté et doré, forme trépieds, de style Louis XVI.

136 — Bureau à cylindre en acajou garni de cuivre, de style Louis XVI; dessus en marbre brocatelle.

137 — Servante-support, en bois finement sculpté et doré, avec plateau circulaire en marbre brêche d'Alep ; style Louis XVI.

138 — Deux petites servantes circulaires avec tablettes d'entrejambes, en bois rose et palissandre, cercle de cuivre ; style Louis XVI.

139 — Bibliothèque en noyer, de style Louis XVI, fermant à trois portes vitrées.

140 — Quatre petites consoles d'applique, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré.

141 — Table en chêne sculpté, pieds à balustres.

142 — Table en noyer sculpté à volets, pieds balustres ; style Henri II.

143 — Secrétaire en bois d'acajou, avec poignée à têtes de lions en bronze.

144 — Bureau plat en noyer, surmonté d'une étagère à tiroirs.

145 — Bureau plat en bois noir.

146 — Casier en bois noir.

147 — Petit coffre-fort de Fichet.

148 — Chevalet pour tableaux ou œuvres de sculpture en bois noir.

149 — Lit en fer avec matelas et sommier.

150 — Porte-manteau en noyer à fond de glace.

151 — Porte-parapluie.

TAPISSERIES

152 — Tapisserie d'Aubusson, représentant une reine venant apporter une rançon à un roi vainqueur, qui la reçoit assis sous sa tente, entourée de guerriers et de porte-étendards.

Elle porte dans le bas la marque de la manufacture royale d'Aubusson.

153 — Tapisserie verdure, avec plantes fleuries, bordure sur trois côtés à guirlandes de fleurs et de feuillages, dans le bas à ornements.

TAPIS — RIDEAUX

154 — Carpette ancienne d'Orient, fond bleu à petits dessins, bordure à fond blanc.

155 — Carpette orientale, tissu velouté à reflets, fond à dessins polychromes, milieu à dessin archaïque, fond blanc.

156 à 160 — Huit carpettes d'Orient de différentes grandeurs, dessins variés (seront divisées).

161 — Deux tapis en moquette rouge.

162 — Huit paires de rideaux et deux paires de portières en drap rouge, avec applications de velours vert.



TABLEAUX

BARGUE

163 — *Modèles dans un atelier.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

BAUD-BOVY

164 — *Petite Fille assise sur le bord d'un bois.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

BAUD-BOVY

165 — *Vue de Suisse.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 93 cent.

BAUD-BOVY

166 — *Les Hautes Alpes.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 28 cent.

BONJEAN

167 — *Bords de la Marne.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 375 millim.; larg., 55 cent

BONJEAN

168 — *Paysage.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

CABAT (L.)

169 — *Le Plateau de Vauchassis.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

CABAT (L.)

170 — *Vue prise à Bercenay-en-Othe.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

CABAT

171 — *Pâturage dans le Berry.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

COROT (Attribué à)

172 — *Derrière le village.*

Signé à gauche.

Toile ovale. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

COUDER (A.)

173 — *Fleurs des champs.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

DAUBIGNY

174 — *Vaches.*

Pochade.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 39 cent.

DAUBIGNY (Karl)

175 — *Lever de lune.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 162 cent.

DAUBIGNY (Karl)

176 — *Barques échouées au Tréport.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

DAUBIGNY (Karl)

177 — *Château-Gaillard.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

DAUBIGNY (Karl)

178 — *Vue d'Espagne.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

DAUBIGNY (Karl)

179 — *Rouen, Temps de pluie.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

DAUBIGNY (Karl)

180 — *Le Radoubage (Le Tréport).*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

DAUBIGNY (Karl)

181 — *Une Carrière.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

DAUBIGNY (Karl)

182 — *Le Chaland.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 50 cent.

DAUBIGNY (Karl)

183 — *Le Jardin de Paris.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

DAUBIGNY (Karl)

184 — *Bord de rivière.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 50 cent.

DAUBIGNY (Karl)

185 — *Marée basse.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

DAUBIGNY (Karl)

186 — *Un Pont.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 545 millim.

DAUBIGNY (Karl)

187 — *Brûleurs de varech.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 30 cent. ; larg., 45 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

550

188 — *Tête de jeune fille.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

189 — *Martyr.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

FORTUNY

190 — *La Visite.*

Portant à droite le cachet de la vente.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 63 cent.

GUILLAUMET

191 — *Laboureur arabe.*

Signé à gauche.

Haut., 125 cent.; larg., 180 cent.

HERPIN

192 — *Le Ruisseau.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

MATHIEU

193 — *Le lavoir à Champigny.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 118 cent.

MATHIEU (G.)

194 — *Pommiers en fleurs.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

MATHIEU (G.)

195 — *Lisière de bois.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

MATHIEU (G.)

196 — *L'Ile d'Amour, à Champigny.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

MATHIEU (G.)

197 — *Le Printemps.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

MATHIEU (G.)

198 — *Près du village.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

MATHIEU (G.)

199 — *La pièce d'eau du parc.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg. 63 cent.

MATHIEU (G.)

200 — *Sur la côte de Champigny.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

MATHIEU (G.)

201 — *La rue de Sussy, à Champigny.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 63 cent.

MATHIEU (G.)

202 — *Bords de la Marne.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

MATHIEU (G.)

203 — *La porte du parc.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

MATHIEU (G.)

204 — *Dans les champs.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

MOUCHOT

205 — *Venise.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

RIBARZ

206 — *Moulin à Cayeux.*

Signé à gauche, 1883.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

SALONIC

207 — *Femme portant un vase.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 365 millim.; larg., 22 cent.

WAPPERS

208 — *Tête de jeune fille.*

Signé à gauche.

Collection Van Praët.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.



AQUARELLES

BOURDIN

209 — *Femme assise sur une chaise.*

Signé à gauche.

CABAT

210 — *La Plaine.*

DAUBIGNY (Karl)

211 — *Une Rue.*

Signé à droite.

DAUBIGNY (Karl)

212 — *Maisons.*

Signé à gauche.

ELMERICH

213 — *Daubigny aux bords de l'Oise.*
Signé à gauche.

GALLAIT

214 — *Les Moissonneurs.*
Signé à droite : *1841.*

ROSSI

215 — *Illustration pour Tartarin*
Signé à droite.

SAUNIER

216 — *Un Marais.*
Signé à droite.



DESSINS

CABAT (L.)

217 — *La Barrière.*

CABAT (L.)

218 — *Un cadre contenant quatre croquis.*

CABAT (L.)

219 — *Un coup de vent à Pornic.*

CABAT (L.)

220 — *Cavalier sur une route.*

CABAT (L.)

221 — *La Seine à Honfleur.*

CABAT (L.)

222 — *Le Petit Pont.*

CABAT (L.)

223 — *Pont de la Prade.*

CABAT (L.)

224 — *Pont-Aven.*

CABAT (L.)

225 — *Une route à Bercenay-en-Othe.*

CABAT (L.)

226 — *Un cadre contenant quatre croquis.*

CABAT (L.)

227 — *La Gorge-aux-Loups.*

CABAT (L.)

228 — *Un cadre contenant deux croquis.*

CABAT (L.)

229 — *Lac de Némi.*

CABAT (L.)

230 — *Chaumières, au Magnet.*

DAUBIGNY

231 — *Paysage.*

Dessin à la plume.

DAUBIGNY

232 — *Les Vendangeurs.*

Dessin au fusain.

DAUBIGNY

233 — Cinq dessins au crayon et à la plume, dont un calque.

DAUBIGNY (C.)

234 — *Bœuf.*

Dessin à la sanguine.

HEIDBRINCK

235 — *Le Rêve.*

Signé à droite.

Dessin à la plume.

HEIDBRINCK

236 — *Danse excentrique.*

Dessin à la plume.

Signé à gauche.

HEIDBRINCK

237 — *Sur la Terrasse.*

Signé à gauche.

Dessin à la plume.

HEIDBRINCK

238 — *Pour les Quat'z-Arts.*

Signé à droite.

Dessin à la plume..

LEGRAND

239 — *Les Perquisitions.*

Signé à droite.

Dessin à la plume, sur papier Gillot.

LEGRAND

240 — *Cadre contenant deux dessins sur papier Gillot.*

LUNEL

241 — *Pour les Quat'z-Arts.*

Signé à gauche.

Dessin à la plume, sur papier Gillot.

MILLET (J.-F.)

242 — Vingt et un dessins et croquis sur feuille, au crayon et à la plume.

ROQUEPLAN (C.)

243 — *Venise.*

Signé à droite.

Pastel.

---

244 — *Un lot de tableaux, aquarelles et dessins.*



GRAVURES

---

245 — **Dammousse.** *Vieille paysanne.* Epreuve sur chine.

246 — **Daubigny (Ch.).** *Pension de M. Dautel, 33, Bourg-la-Reine,* lithographie originale, in-4° en hauteur. Signée à gauche. Imp. Lemercier. — Curieuse pièce non décrite.

247 — **Daubigny (Ch.).** *La même* pièce, très belle épreuve sur chine.

248 — **Daubigny (Ch.).** *Vue prise aux environs de Subiaco.* Superbe épreuve sur chine, du 1er état, avant la signature à la pointe et avec des travaux dans le ciel qui ont disparu en partie plus tard.

249 — **Daubigny** (**Ch.**). *Cérémonie de l'Inauguration de la colonne de Juillet et de la translation des restes des victimes des journées de Juillet 1830 sur la place de la Bastille.* Très belle épreuve, toutes marges. — Exécuté en collaboration avec Trimolet.

250 — **Daubigny** (**Ch.**). *La Carte de Malzieux.* Superbe épreuve d'artiste, avec l'adresse du quai de la Tournelle et sans la date.

251 — **Daubigny** (**Ch.**). *Saint Jérôme.* Magnifique épreuve sur chine du 1er état, signée à la pointe, avant toutes lettres et avec des essais de pointe dans la marge inférieure.

252 — **Daubigny** (**Ch.**). *Vue du chevet de la cathédrale de Paris et de la Cité,* prise de la pointe de l'île Louviers. Superbe épreuve sur chine collé. Très rare. Signalée dans le catalogue de Daubigny, par M. Henriet.

253 — **Daubigny** (**Ch.**). *La Noce de village.* Superbe épreuve du 2e état, encadrée dans un joli cadre en bois sculpté.

254 — **Daubigny** (**Ch.**). *La même* pièce sans cadre.

255 — **Daubigny** (**Ch.**). *La Rivière dans le parc.* Epreuve sur chine, toutes marges, en collaboration avec Trimolet.

256 — **Daubigny (Ch.)**. *La Côte des Deux-Amants.* Environs de Rouen. Superbe épreuve avant le titre, tirée sur chine. Très rare.

257 — **Daubigny (Ch.)**. *Le Cèdre du Liban.* Magnifique épreuve d'artiste, sur chine, avec la remarque représentant deux chats qui se battent dans un grenier en présence d'un rat.

258 — **Daubigny (Ch.)**. *Intérieur de la Grande Serre.* Très belle épreuve du 2e état, tirée sur chine avant le cuivre coupé, mais avec le titre gravé.

259 — **Daubigny (Ch.)**. *La Pie.* Superbe épreuve avant toutes lettres et avant le cuivre coupé.

260 — **Daubigny (Ch.)**. *O ma tendre Musette.* — *Les Hirondelles.* Epreuves avant les couplets, tirées sur une feuille.

261 — **Daubigny (Ch.)**. *Dans les bois.* Epreuve d'artiste.

262 — **Daubigny (Ch.)**. *La Tour du Maure.* Epreuve d'artiste avant les couplets.

263 — **Daubigny (Ch.)**. *Le Marché du Temple.* Belle épreuve du 2e état.

264 — **Daubigny (Ch.).** *Le Bal dans le Jardin d'hiver de l'Hôtel de l'Ambassade.* Epreuve d'artiste sur chine, avant le titre gravé.

265 — **Daubigny (Ch.).** *Les Petits Cavaliers.* Superbe épreuve, très rare.

266 — **Daubigny (Ch.).** *Le nid de l'Aigle, dans la Forêt de Fontainebleau.* Superbe épreuve d'essai. Signée à la pointe, à gauche.

267 — **Daubigny (Ch.).** *L'Approche de l'Orage* Très belle épreuve d'artiste, sur chine

268 — **Daubigny (Ch.).** *La Mare aux Cerfs.* Belle épreuve du 1er état, sur chine.

269 — **Daubigny (Ch.).** *L'Orage.* Superbe épreuve du 1er état *avec la tête de lévrier.*

270 — **Daubigny (Ch.).** *Les Baigneuses.* Souvenir du ru de Valmondois. Très rare, la planche a été planée après le tirage d'un très petit nombre d'épreuves.

271 — **Daubigny (Ch.).** *L'Hôtel de M. Thiers.* Superbe épreuve d'artiste du 2e état, sur chine collé.

272 — **Daubigny (Ch.).** *L'Incendie de la Ferme.* Souvenir du Morvan. Superbe et très rare épreuve, un des trois exemplaires connus de cette pièce.

273 — **Daubigny (Ch.).** *Le Bas-Meudon.* Belle épreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le 1er et 2e, avec, à gauche : *Daubigny sculp.*, et avant le nom de l'imprimeur.

274 — **Daubigny (Ch.).** *Les Vaches aux Marais.* Superbe épreuve du 1er état sur chine, tirée en bistre.

275 — **Daubigny (Ch.).** *La même* pièce sur chine, tirée en noir.

276 — **Daubigny (Ch.).** *Le Guet du chien. Le Chant du Coq.* Superbe et très rare épreuve du 1er état, avant la coupure du cuivre, sur blanc.

277 — **Daubigny.** *La Vendange.* Très belle épreuve du premier état sur hollande.

278 — **Daubigny.** *L'Arbre aux corbeaux.* Très belle épreuve avant la lettre sur hollande, signée à la pointe à gauche : *Daubigny, 1867.*

279 — **Daubigny.** *Effet de lune sur les bords de l'Oise.* Très belle épreuve d'état sur hollande.

280 — **Daubigny.** *L'Ondée.* Épreuve d'essai du premier état sur chine.

281 — **Daubigny.** La même tirée sur chine à quarante-deux exemplaires.

282 — **Daubigny**. *La Plage de Villerville*. Épreuve d'artiste sur chine.

283 — **Daubigny**. *Le Guet du chien*. Épreuve avec la lettre sur chine.

284 — **Daubigny**. *Cochon dans un verger*. Épreuve du premier état sur chine avec la légende.

285 — **Daubigny (K.)**. *Cour de ferme*. Epreuve sur papier blanc, avant toutes lettres, avec quelques traits de pointe dans la marge.

286 — **Degas**. *Le Bain*, eau-forte. Épreuve unique. — 500

287 — **Degas**. *Femme sortant du bain*. Eau-forte épreuve unique.

288 — **Manet (Ed.)**. *La Sérénade*. Épreuve d'essai sur blanc.

289 — **Manet (Ed.)**. *Un Chasseur*, d'après Velasquez. Épreuve sur blanc, avant toutes lettres.

290 — **Massard**. *Portrait de Millet*. Épreuve sur papier blanc.

291 — **Massard**. *Portrait de Daubigny*. Épreuve sur papier blanc.

292 — **Massard**. *Portrait de Fromentin*. Épreuve sur papier blanc.

293 — **Massard**. *Portrait de Corot*. Épreuve sur papier blanc.

294 — **Meissonier.** Quatre bois d'après Meissonier, très belles épreuves sur chine ; trois de ces bois sont tirés des *Contes Remois*, l'autre du *Lazarille de Tormes*.

295 — **Meissonier.** *Le Grand Fumeur*. Très belle épreuve sur chine, tirée du *Cabinet de l'amateur*.

296 — **Meissonier.** *Le Reître*. Très belle épreuve sur chine.

MERYON (CH.)

297 — *La Salle des Pas-Perdus*, in-folio en largeur, d'après Ducerceau. Très belle épreuve sur whatman avec dédicace, signée :

A Monsieur Geoffroy,
son bien dévoué
C. Meyron.

Eaux-fortes sur Paris, par Ch. Meryon, M.D.CCCLII. Très belle épreuve sur la couverture du cahier.

Portrait de Ch. Meryon, par F. Bracquemond. Superbe épreuve avec la mention $\frac{\text{B}}{\text{a C. M.}}$ imprimée en rouge, et avec l'adresse de Delattre, rue Saint-Étienne-du-Mont.

Frontispice : *Ancienne Porte du Palais de Justice* (31), avec l'inscription en vers pour ce frontispice : *Qu'âme pure gémisse*. Imprimée en rouge. Épreuve sur hollande.

La même pièce. Très belle épreuve sur hollande, sans l'inscription.

Armes de la Ville de Paris, 1854, in-8° (B. 35). Très belle épreuve sur hollande.

Le Stryge, 1854, in-8° (B. 37). Superbe épreuve, les vers effacés, avec l'adresse de Delattre, sur hollande.

Le Petit Pont (B. 38). Très belle épreuve, avec les initiales : *C. M.*, et avant le titre, sur hollande.

L'Arche du pont Notre-Dame, 1850, in-8° en l. 1853 (B. 39). Superbe épreuve sur hollande, avec l'adresse de Meryon.

La Galerie de Notre-Dame, in-8°, 1853 (B. 40). Superbe épreuve sur hollande, avant le monogramme et avant les 5 corbeaux.

La Rue des Mauvais-Garçons, in-8° (B. 41). Superbe épreuve avec les vers sur hollande.

La Tour de l'Horloge, au Palais de Justice, grand in-8° (B. 42). Très belle épreuve sur hollande, avec les initiales : *C. M.,* et avant le titre.

Tourelle, rue de la Tixéranderie (B. 43). Superbe épreuve avec les initiales et avant le titre sur hollande.

Saint-Étienne-du-Mont, in-4°, 1852 (B. 44). Belle épreuve, du premier état, avec l'ouvrier les bras allongés; sur hollande.

La Pompe Notre-Dame (B. 45). Superbe épreuve sur hollande de l'état terminé, la signature redressée.

La Petite Pompe (B. 46). Superbe épreuve sur hollande.

Le Pont-Neuf (B. 47). Superbe épreuve sur hollande, avec la cheminée et avec quelques traces des vers effacés.

Le Pont au Change (B. 48). Superbe épreuve sur hollande, avec un seul ballon.

La Morgue (B. 50). Superbe épreuve, avec la signature et l'adresse.

L'Abside de Notre-Dame (B. 52). Superbe épreuve, avec le nom et l'adresse de Meryon.

Tombeau de Molière (au Père-La-Chaise) (B. 53). Très belle épreuve sur hollande.

298 — **Trimolet.** Épreuve sur blanc, pour les *Chansons populaires.*

299 — Portrait de Sigismondus Feyrabendius, *bibliopola Francofurti ad Mœnum, 1857;* encadré.

300 — **Vernet (Horace).** Dix gravures de mode coloriées, types de merveilleuses et incroyables.
Au bas, à gauche : *Horace Vernet, del*[t].

301 — Un lot de gravures, burin, eaux-fortes, photographies, etc. (*Sera divisé*).



LIVRES

302 — Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins, objets d'art et d'ameublement, tapisseries des Gobelins, etc. *Paris*, 1893, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, non rogné, phototypies.

Avec les prix d'adjudication.

303 — Catalogue des tableaux, études peintes, aquarelles et dessins, composant l'atelier Meissonier. *Paris*, 1893, in-4°, demi-reliure maroquin rouge non rogné, eaux-fortes.

Avec les prix d'adjudication.

304 — Catalogue de tableaux modernes de premier ordre, composant l'importante collection de feu M. Rœderer, du Havre. *Paris*, 1891, in-4°, demi-reliure, maroquin rouge non rogné, eaux-fortes.

Avec les prix d'adjudication.

305 — Catalogue des tableaux, dessins, pastels et aquarelles, provenant de l'atelier G. Guillaumet, précédé d'une notice par Durand-Gréville. *Paris*, 1888, in-8°, broché, eaux-fortes.

Avec les prix d'adjudication.

306 — Catalogue des tableaux modernes, par Bonington, Corot, Decamps, Delacroix, Diaz, Dupré, Géricault, Meissonier, Millet, Rousseau, Troyon, Ziem, composant l'importante collection de M. S. Goldschmidt. *Paris*, 1888, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, non rogné, eaux-fortes.

Avec les prix d'adjudication.

307 — Catalogue des objets d'art de l'Orient et de l'Occident, tableaux, dessins, composant la collection de feu M. Albert Goupil. *Paris*, 1888, in-4°, broché, planches.

Avec les prix d'adjudication.

308 — Catalogue de tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, composant la collection Coquelin. *Paris*, 1893, in-4°, broché, eaux-fortes.

309 — Catalogue de tableaux modernes de premier ordre, aquarelles, tableaux anciens, provenant des galeries célèbres, composant l'importante collection de M. A. Dreyfus. *Paris*, 1889, in-4°, broché, eaux-fortes.

310 — Le même, demi-reliure maroquin rouge, non rogné.

Avec les prix d'adjudication.

311 — Catalogue des objets d'art et d'ameublement de l'Orient et de l'Occident, composant l'importante collection de feu M. Marquis. *Paris*, 1889, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, non rogné, planches.

Avec les prix d'adjudication.

312 — Catalogue des objets d'art et d'ameublement des XVIIe et XVIIIe siècles, etc., dépendant de la succession de Mme d'Yvon. *Paris*, 1892, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, phototypies.

313 — Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art, bronzes de Barye, sculptures en marbre, riches tapisseries des Gobelins et autres, formant la collection de M. Laurent Richard. *Paris*, 1886, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, eaux-fortes.

Avec les prix d'adjudication.

314 — Catalogue des tableaux anciens et modernes, composant l'importante collection de M. A. Hulot. *Paris*, 1892, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, eaux-fortes.

Avec les prix d'adjudication.

315 — Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels, formant la

collection de Alexandre Dumas. *Paris*, 1892, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, planches.

316 — Catalogue des tableaux anciens, de toutes les écoles, composant la très importante collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, in-4°, demi-reliure basane, eaux-fortes.

317 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, composant l'importante collection de M. le comte Daupias, de Lisbonne. *Paris*, 1892, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, planches.
Avec les prix d'adjudication.

318 — Catalogue de tableaux modernes de premier ordre, composant l'importante collection de M. Defoër. *Paris*, 1886, in-4°, demi-reliure basane, planches.
Avec les prix d'adjudication.

319 — Catalogue de tableaux anciens et modernes de premier ordre, formant l'importante collection de feu le sénateur Prosper Crabe. *Paris*, 1890, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, eaux-fortes.

320 — Catalogue de tableaux, aquarelles, pastels, dessins de premier ordre, composant la collection de M. A. Bellino. *Paris*, 1892,

in-4°, demi-reliure maroquin rouge, eaux-fortes.

Avec les prix d'adjudication.

321 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels et dessins, composant l'importante collection de M. E. May. *Paris*, 1890, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, eaux-fortes.

322 — Collection John Saulnier. Tableaux modernes de premier ordre. *Paris,* 1886, in-4°, demi-reliure maroquin rouge, planches.

323 — Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et objets d'art, formant la célèbre collection de M. E. Secrétan. *Paris*, 1889, 3 volumes in-4°, demi-reliure maroquin rouge, non rognés, planches.

324 — Catalogue des objets d'art et de haute curiosité antiques, du Moyen-Age et de la Renaissance, composant l'importante et précieuse collection Spitzer. *Paris*, 1893, 2 volumes in-4°, demi-reliure, maroquin rouge, non rognés, et un album contenant les reproductions.

325 — Musée du Louvre. Album contenant environ 50 photographies de tableaux représentant des paysages, in-4°.

326 — Exposition Meissonier, Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze. *Paris*, 1884, album in-4°

oblong, contenant environ 100 photographies.

327 — **Burty** (**Philippe**). Meissonier, par Gustave Larroumet, membre de l'Institut. Étude suivie d'une biographie. *Paris. Ludovic Baschet*, sans date, in-4°, demi-reliure percaline, planches.

328 — **La Fizelière, Champfleury** et **Henriet.** La Vie et l'Œuvre de Chintreuil. *Paris*, 1874, in-4°, demi-reliure basane, 40 eaux-fortes.

329 — **Dayot** (**Armand**). Charlet et son œuvre. *Paris*, sans date, in-8°, demi-reliure percaline, non rogné, 118 lithographies et dessins inédits.

Exemplaire sur papier du Japon.

330 — **Alexandre** (**Arsène**). Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre, ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. *Paris*, 1888, in-8°, demi-reliure maroquin rouge, non rogné.

331 — Delacroix (Eugène), sa Vie et ses Œuvres. *Paris,* 1865, in-8°, demi-reliure maroquin rouge, dos et coins, non rogné.

Exemplaire dédié à Arsène Houssaye.

332 — **Piedagnel** (**Alexandre**). J.-F. Millet, Souvenirs de Barbizon, avec un portrait et neuf eaux-fortes. *Paris,* 1876, in-8°, reliure ma-

roquin rouge, filet dentelé, tranche dorée, témoins (*Pouillet*).

333 — Le Livre d'or de J.-F. Millet, par un ancien ami, illustré de 17 eaux-fortes originales, par Frédéric Jacque. *Paris,* sans date, in-4°, broché.

334 — **Wolf** (**Albert**). Cent chef-d'œuvres de collections parisiennes. *Paris, 1884,* in-4°, demi-reliure maroquin rouge, non rogné. Exemplaire sur Hollande.

335 — **Roger-Milès.** De la Deuxième Exposition des Cent chefs-d'œuvres, broché, sur Japon.

336 — **Fournel** (**Victor**). Les Artistes français contemporains, Peintres, Sculpteurs, illustré de 10 eaux-fortes et de 176 gravures dans le texte. *Tours,* 1884, in-8°, demi-reliure maroquin rouge.

337 — **Claretie** (**Jules**). Peintres et Sculpteurs. Eaux-fortes, par L. Massard. *Paris*, 1882, 2 volumes, in-8°, brochés.

338 — Les Peintres vivants. 160 gravures, eaux-fortes, lithographies, par les premiers artistes ; texte par Th. Gautier, Arsène Houssaye, Paul Mantz. *Paris*, 1858, 2 volumes in-folio, reliure percaline, non rognés.

339 — **Blanc** (**Charles**). Histoire des Peintres de toutes les Écoles : École française, 3 vo-

lumes, École flamande, 1 volume, École hollandaise, 2 volumes. *Paris,* 1865-1866, 6 volumes in-4°, demi-reliure maroquin rouge, non rognés.

340 — Les Beaux-Arts, illustration des Arts et de la Littérature. *Paris*, *Curmer*, 1844, 2 volumes in-4°, reliure percaline, planches.

341 — **Bourcard** (**G.**). Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIIIe siècle. Guide de l'amateur. *Paris*, 1893, in-8°, demi-reliure maroquin brun, dos et coins, non rogné.

342 — **Lejeune** (**Th.**). Guide théorique et pratique de l'Amateur de tableaux. *Paris,* 1864, 3 volumes in-8°, demi-reliure maroquin rouge, dos et coins, non rognés.

343 — **Guiffrey** (**Jules**). Histoire de la Tapisserie, depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. *Tours*, 1886, in-8°, demi-reliure maroquin rouge, non rogné, planches.

344 — **Havard** (**Henry**). L'Art dans la maison (grammaire de l'ameublement), illustré par Corroyer, etc. *Paris*, sans date, grand in-8°, demi-reliure chagrin, non rogné.

345 — **Champfleury.** Histoire de la Caricature, 3 vol. — Le Musée secret de la Caricature, 1 vol. — Les Faïences patriotiques, 1 vol. — Histoire de l'Imagerie populaire, 1 vol. — Henry

Monnier. — Ensemble 7 volumes, demi-reliure maroquin.

346 — **Henriet (Frédéric).** Les Paysagistes aux champs. *Paris,* 1876, in-8°, demi-reliure maroquin rouge, non rogné, eaux-fortes.

347 — **Bouchot (Henri).** Les Femmes de Brantôme. Ouvrage orné de 30 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte, reproduites d'après les originaux. *Paris*, 1890, in-8°, demi-reliure maroquin citron, non rogné.

348 — L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantes, première traduction française, par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris,* 1884, 6 volumes in-8°, reliure maroquin rouge, fil., dos orné, non rogné, tête dorée (*Pouillet*).

Exemplaire sur papier Japon.

349 — Œuvres de maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglais, par M. Le Motteux, et traduites en français par C.-D.-M., nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *Paris,* an VI, 3 volumes in-4°, reliure veau fauve.

350 — Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert, seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam,* 1774, in-8°, cartonné, non rogné.

351 — **Topffer (R.)**. Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins, par M. Galame. *Paris*, 1844, in-8°, demi-reliure maroquin brun, non rogné, tête dorée.

352 — **Fromentin (Eugène)**. Sahara et Sahel : I. Un été dans le Sahara ; II. Une année dans le Sahel. Édition illustrée de 12 eaux-fortes, par Lerat, etc. *Paris,* 1879, 2 volumes in-8°, reliure maroquin rouge, fil., dos orné, non rogné.

Exemplaire sur papier Whatman (*Pouillet*).

353 — **Berlot-Chapuit.** Fables-proverbes, précédées d'une lettre-introduction de M. de Lamartine et suivies des souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Édition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, etc. *Paris,* 1858, in-8°, demi-reliure maroquin brun, non rogné.

354 — **Uzanne (Octave)**. La Française du siècle : modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aqua-

relle de A. Lynch. *Paris*, 1886, in-8°, broché.
Exemplaire sur papier Japon.
2 exemplaires réservés.

355 — **Karr (A.)**. Voyage autour de mon jardin, illustré par Meissonier, Gavarni, etc. *Paris, Curmer*, 1851, in-8°, reliure chagrin.

356 — **Devaux-Mousk (Paul)**. Fleurs du persil, illustrations de Galice. *Paris*, 1887, in-8°, reliure maroquin rouge, non rogné.
Exemplaire sur Japon.

357 — Le Rouge et le Noir, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris*, 1884, 3 volumes in-8°, demi-reliure maroquin rouge, non rogné.

358 — **Marmontel.** La Neuvaine de Cythère, avec notice par Ch. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fresquet. *Paris*, 1879, in-8°, reliure maroquin rouge, dos et coins, non rogné.

359 — **Banville (Théodore de)**. Petites études : la Lanterne magique; Camée parisienne; la Comédie française, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1883, in-12, demi-reliure maroquin rouge, non rogné.
2 exemplaires sur Hollande.

360 — **Zola (Émile).** Le Vœu d'une Morte. *Paris*, 1889, in-12, demi-reliure maroquin rouge, non rogné.

Exemplaire sur papier de Hollande.

361 — **Gautier (Th.).** Le Capitaine Fracasse. *Paris*, 1884, 3 volumes in-8°, brochés.

362 — Méphistophéla. Roman contemporain, par Catulle Mendès. *Paris*, 1890, in-12, broché.

Exemplaire sur Hollande.

363 — Théâtre de Alfred de Musset, avec une introduction par Jules Lemaître, dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris*, 1889, 4 volumes in-8°, brochés.

364 — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition, revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier. *Paris*, 1851, 3 volumes in-8°, demi-reliure chagrin.

365 — **Gonse (Louis).** Eugène Fromentin, peintre et écrivain, ouvrage augmenté d'un voyage en Egypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte. *Paris*, 1881, in-8°, demi-reliure maroquin rouge, non rogné.

366 — Mémoires du comte Horace de Viel-Castel, sur le règne de Napoléon III (1851-1864), avec une préface de L. Léouzon-le-Duc. *Paris*. 1883, 6 volumes in-8°, demi-reliure maroquin rouge, non rognés.

367 — Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots, par Charles C... *Paris*, 1878, in-8°, demi-reliure maroquin rouge, non rogné, planches.

368 — **Bonnefons**. Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, architecture. *Paris*, 1852, in-8° demi-reliure maroquin brun, non rogné, fig. de d'Aubigny, etc.

369 — **Fertiault.** Les Amoureux du Livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, préface de Paul Lacroix, seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris*, 1877, in-8°, demi-reliure maroquin brun, non rogné.

370 — Bouquinistes et Bouquineurs. Physiologie des quais de Paris, du pont Royal au pont Sully, par Octave Uzanne, illustrations d'Emile Mas. *Paris*, 1893, in-8°, reliure maroquin rouge, filet, dos orné, non rogné.

Exemplaire sur Japon.

371 — **Martial.** Illustrations pour les Contes et Nouvelles de Lafontaine, d'après Fragonard.

Réimpression, quarante-trois planches tirées sur papier vergé de Hollande.

372 — Album de trente reproductions, d'après *Prud'hon*, pour l'ouvrage sur *sa Vie, ses Œuvres et sa correspondance*, par Ch. Clément.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 1406-94

1894 1894
12 - 14 décembre 1894

2me VENTE

HENRI GARNIER

PARIS — 1894

fuhen usw

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12